周末画报 全球新闻财经生活资讯 MODERN WEEKLY NEWS, BUSINESS & LIFESTYLE www.modernweekly.com

2

THE ART NEWSPAPER

中国艺术在纽约

纽约亚洲周带来古董盛宴；私人捐赠成就美国博物馆中国馆藏；
艺术市场促使海外文物回流；中国当代艺术登陆军械库；
留美中国艺术家的创作生态……
本期专题解析中国艺术从古至今在纽约的全貌

徐冰作品《凤凰》正在纽约圣约翰教堂展出

图片由中国嘉德拍卖行提供

Chinese Art in New York 中国艺术在纽约

SPECIAL REPORT专题报道

纽约亚洲周：古董的盛宴

私人藏品到公共性收藏，私人藏家成就美国各博物馆的中国艺术馆藏

3月的纽约，是中国艺术品年度拍卖的始发站，从3月14日至22日，一连串精心策划的亚洲艺术活动将在这里陆续展开，而踏入第六届的纽约亚洲艺术周，也将汇聚多达47家来自全球的重要古董商在此展览。经过精心策划，亚洲艺术周将商家、博物馆、拍卖行整合在一个平台上，使学者、收藏家、古玩商、拍卖行等圈子的精英们共聚一堂，学术和商业趣味并重，共享多种艺术资源。

中国古代青铜器、高古与佛教艺术是这次盛会的主题，它们正逐渐受到国内藏家们的接纳

以经营顶级中国青铜器著称的比利时古董商Gisèle Croës在缺席亚洲周4年后重新回归，将在麦迪逊大道上的高古轩画廊隆重推出名为“物质与记忆”的展销会，其中一尊高达2.36米的明代铜鎏金韦驮站像，据考证为山中定次郎于1918年在北京购得。宏伟的体量与显赫的传承，估计这尊造像将因此成为最近国内兴建私人艺术博物馆热潮的应市抢手货；而另一尊同场展出的来自美国著名私人珍藏的东汉铜马，属于博物馆级别的青铜珍品，同样是以罕见的巨大体量抢尽风头，充分展现出这位青铜女王一贯的风范。

成立于1986年的纽约蓝里捷（J. J. Lally）古玩行，可以说是美国乃至世界首屈一指的顶级中国古代艺术商行。以超过35年的国际市场经验与纯粹的古典艺术品味，蓝里捷先生能够以诚信与专业屹立在欧美的中国古董圈，殊非偶然。对市场走向把脉之精准、对艺术品味了解之深刻，使每年一次的蓝里捷展销会成为纽约亚洲艺术周的指定压轴节目。今年，一组来自美国著名律师及收藏家丹尼尔·夏普罗珍藏的顶级青铜器将在蓝里捷隆重展出。毫无疑问，苏富比与佳士得拍卖会仍然是整个纽约亚洲艺术周的核心。3月18日，纽约苏富比抢先出闸，推出“金石斯文：重要中国古代青铜器暨吴大澂《吉金图》”专场拍卖。来自伦敦大学的汪涛博士上任纽约苏富比后，为纽约的中国艺术品拍卖市场带来了学术意趣浓厚的高古艺术气象。继去年拍卖推出的“礼器辉煌-朱利思·艾伯哈特收藏重要中国古代青铜礼器”专场录得白手套100%成交共计1678.6万美元的骄人纪录后，今年春拍更是乘胜追击，再次推出以吴大澂《吉金图》手卷为焦点的上古青铜礼器专场，同场所拍铜器亦不乏来自清代乾嘉时代著名收藏家，如张廷济、吴云等；更值得庆幸的是《吉金图》里所载的“己祖乙尊”将现身同一拍场。

古董商Gisèle Croës为纽约亚洲周带来的明代铜鎏金韦驮站像

苏富比推出的上古青铜器和吴大澂《吉金图》手卷专场

纽约之春的青铜盛宴将会在3月20日上午达到沸点。13年前，一尊大型青铜方罍在2001年纽约佳士得春拍中亮相，以924.6万美元的价格成交，不但成为当时全球拍卖市场中最贵的亚洲艺术品，迄今仍保持着中国高古青铜器国际拍卖市场最高成交纪录。13年后，这件作品再次回归，另一个成交天价指日可待。

中国古代青铜器与佛教艺术是这次盛会的既定主题，精品迭出，异彩纷呈，肯定会引起一波新的市场高潮，这个清晰而强烈的信号，说明了来自中国国内的收藏团体已经有了新的方向，即从平庸华丽的装饰艺术逐渐转向真正有价值的古代艺术。关于中国的青铜器、高古与佛教艺术，因需要深厚的考古学术与美学历史的收藏底蕴，原属极小圈子里的玩意，这些一直掌握在西方人士手中的资源与话语权，现在，正逐渐受到国内藏家们的接纳，而更重要的是我们今天已经更加了解了庙堂级青铜器所蕴含的无与伦比的历史与文化价值。

撰文/梁晓新

• 作者为正观堂主人、前苏富比学院中国首席代表

亚洲宗教艺术

印度、东南亚与喜马拉雅佛教艺术向来是纽约佳士得坚持的板块。这个春季，佳士得专家韦何博士带领其专业而执着的团队推出一场名为“恢宏壮丽-亚洲宗教艺术杰作专场”，汇聚了33件搜罗自著名私人珍藏的拍品，涵括印度教、佛教、道教、日本神道教，从公元1世纪的犍陀罗石雕菩萨立像到1995年杉本博司的平板版画，跨越了印度、尼泊尔、中国、韩国、日本。亚洲各地区的悠久的民族特色、地域传统、美学哲理、制作技法等，均呈现出迷人的多样性与丰富的内涵，而以佛教为中心的宗教艺术始终贯穿大部分亚洲地区的文化与艺术历程。三件来自明代永乐宫廷作坊的杰作，又将再一次推高宫廷造像的市场价格。

最后，还有两场例牌的印藏与东南亚艺术专场，这同样也是纽约苏富比与佳士得经过了多年持之以恒的耕耘而收获的一片天地，在印藏系统的佛教造像市场日渐升温的利好情况下，针对中端收藏家及各地的行家，纽约已经成为了最大的交易中心。纽约佳士得在2013年春拍季中以突破人民币亿元的成绩缔造了印藏与东南亚艺术专场有史以来最高的单场总成交纪录，因此也直接带领了国内的收藏界与拍卖界的市场走向一个新高度。两家拍卖公司的两个例牌专场组织得格外用心，蒙古匝那巴扎尔风格的大白伞盖佛母坐像与精巧华丽的胜乐金刚双身像，都是令人难忘的艺术精品，市场走向的精准把握。

纽约佳士得拍品：鎏金铜质龙尊王佛像和鎏金铜质明王佛像

SUSAN OLLEMANS
中國古董珠寶 15 – 22ND MARCH 2014
VALENTINA GALLERY 1 + 212 8076450
2ND FLOOR, 960 MADISON AVENUE BETWEEN 75 AND 76 NEW YORK 10021

ASIA WEEK NEW YORK

Gisèle Croës 图片由Gisèle Croës提供，佳士得拍品由纽约佳士得拍卖行提供，苏富比拍品图片由纽约苏富比拍卖行提供

SPECIAL REPORT 专题报道

图1：南洋（海）观音，辽（907—1125）或金（1115—1234），漆制木胎，纳尔逊–阿特金斯美术馆收藏

图2：《赠张大同古文题记》卷轴，纸本墨笔，黄庭坚，北宋，纳尔逊–阿特金斯美术馆收藏

私人捐赠成就美国博物馆繁荣

从私人藏品转化为公共性收藏，私人藏家奠定了美国各博物馆的中国艺术馆藏

“中国曾经忘记世界，但世界却从未忘记中国。”清华大学国学院刘东在《海外中国研究丛书》的序言中写道。

中国的文物及艺术品，由于历史原因大量流散于海外，成为海外研究中国的第一手资料。展开海外中国艺术史研究的学术史，以美国为代表的西方中国美术史研究，事实上开端于私人和博物馆对中国艺术品的收藏。

李公麟《孝经图卷》、陆广《丹台春晓图》图轴、马和之《小雅·鸿雁之什》卷……这些大都会艺术博物馆的经典书画藏品全部来自于同一位收藏家——王季迁。

从美国博物馆的中国书画收藏来源看，几乎全部由私人收藏转化而来。美国对中国书画的公私收藏的第一个阶段在20世纪初到三四十年代。工业家、藏家查尔斯·朗·弗利尔（Charles Lang Freer）在19世纪末至20世纪初收藏了大量质量尤佳的中国、日本绘画和瓷器，1904年，弗利尔向美国史密森学会动议捐赠藏品并承诺提供建设场馆资金，1923年弗利尔美术馆建成并正式对公众开放，成为美国第一个专业的亚洲艺术博物馆。最初美国私人收藏家的藏品多从

美国博物馆的中国书画收藏来源几乎全部由私人收藏转化而来

文物商中介而来。如著名美国文物商人福开森、法国卢芹斋、日本山中商会等；到20世纪20年代收藏家本人直接来华大量收购，或邀请如福开森等专家为其鉴定和购买书画作品。这段时间也是中国尤其是清代宫廷的历代书画藏品大量流失的阶段。

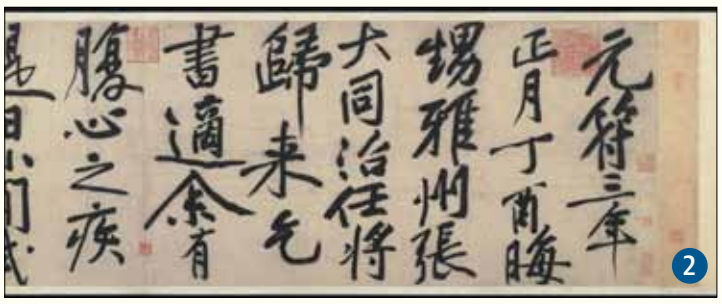
从二战后到20世纪70年代，美国加大对亚太地区及汉学的深入研究，且大量移民定居美国社会，伴随其携带大量书画家藏来美，构成美国公私博物馆中国书画收藏的第二次高潮。其中最著名者即今日统称为“四王”的著名华人收藏家：王季迁、王方宇、翁万戈与黄君璧。像他们这样的私人收藏家还包括一些美国本土和欧洲的私人藏家以及家族收藏，二战后他们的藏品流向美国渐成趋势，成为当时美国博物馆中国文物的一个重要来源。他们不仅着力于收藏，还精通鉴赏和研究。如王方宇专门收藏八大、石涛作品，翁万戈于全球搜集陈洪绶作品并编成《陈洪绶》画集。

中国艺术品的私人收藏转化为博物馆公共性收藏在美术史学者邵彦《美国博物馆藏中国古画概述》一文中有详尽梳理。在美国艺术收藏流布的新地区、新领域，个人收藏往往启动较早，分布广泛，但是通过零散或整体地转让或捐赠，博物馆日益成为收藏的集中地，也能反映该地区收藏的全貌，因而可以说个人收藏是博物馆收藏的蓄水池，博物馆则是藏品为社会服务的最佳平台。个人积累的中小型收藏基本成形以后往往会整体移交给博物馆，构成博物馆藏品的全部或主要部分。弗利尔美术馆、赛克勒博物馆、旧金山亚洲艺术博物馆都属于这类别的代表。

还有很多博物馆是依托于捐赠基金，逐渐积累藏品，波士顿美术馆、大都会艺术博物馆、克利夫兰美术馆、纳尔逊–阿特金斯美术馆都属于这个类别。如大都会先后获得过J.P.摩根、洛克菲勒、迪隆等基金会的慷慨支持。它们的馆藏中也包含着批量转让或捐赠。

波士顿美术馆早期最重要的捐赠者之一丹曼·罗斯（Denman Ross），他担任该馆理事逾四十年，捐赠大量精品，贡献至巨。被誉为“镇馆之宝”的几件中国古画，像是宋徽宗的《摹张萱捣练图卷》、《五百罗汉图》、

后接T2-P4



美国博物馆建立中国艺术收藏的标志事件

下表资料来源：邵彦《美国博物馆藏中国古画概述》

波士顿美术馆
Boston Museum of Arts

1895年

1895年举办京都大德寺藏《五百罗汉图》展，1911年获得费诺罗萨旧藏中国古画

弗利尔美术馆
Freer Gallery of Art

1912年

1912年史密森学会举办弗利尔遗赠物预展，1923年弗利尔美术馆开放

大都会艺术博物馆
The Metropolitan Museum Art

1913年

1913年福开森预购的中国古画在纽约展出

克利夫兰美术馆
The Cleveland Museum of Art

1920年

20世纪20年代在弗利尔的帮助下启动亚洲艺术收藏

纳尔逊–阿特金斯美术馆
Nelson-Atkins Museum of Fine Arts

1930年

1930年-1935年史克曼在中国购藏古代艺术品

普林斯顿大学美术馆
The Art Museum, Princeton University

1973年

1973年获阿瑟·赛克勒的中国绘画捐赠

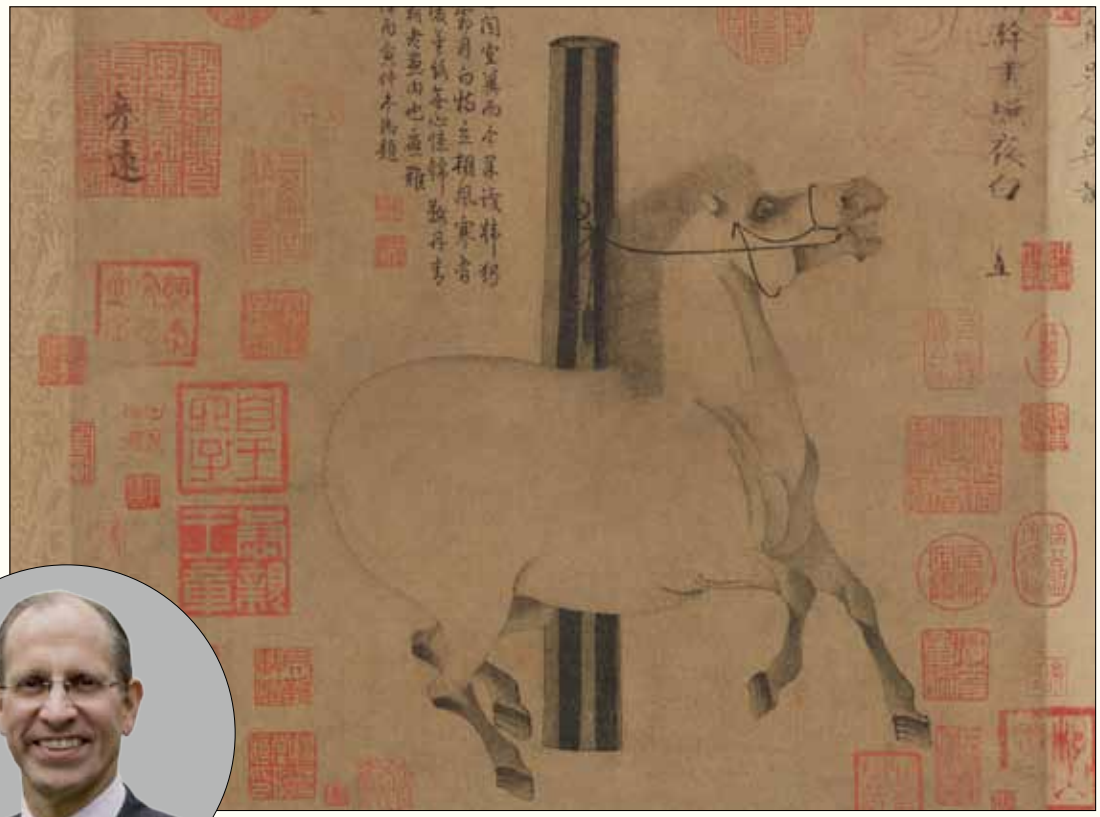
纳尔逊–阿特金斯美术馆藏品图片由纳尔逊–阿特金斯美术馆提供，其他场馆图片由各美术馆提供

SPECIAL REPORT 专题报道

从传统进入当代

《艺术新闻/中文版》对话大都会艺术博物馆亚洲馆馆长何慕文

何慕文（Maxwell K. Hearn）在纽约大都会艺术博物馆策划的“水墨：水墨艺术在当代中国”展览自2013年底开幕以来受到了极大的关注，同时，他也是大都会博物馆亚洲馆的馆长。正如“水墨”展所呈现的那样，大都会博物馆对于中国艺术的关注是从传统走向进入当代艺术领域。在采访中，何慕文也回溯了大都会百余年来收藏中国艺术的线索，以及重要的收藏家和学者在大都会建立中国艺术收藏中的贡献。



《照夜白图》，纸本设色，唐代，韩幹

不同历史时期，大都会有哪些特别的中国艺术收藏值得推荐？

大都会艺术博物馆是1870年建立的，那时在纽约，清朝康熙、乾隆时代的瓷器特别流行，一些收藏家将大量的藏品捐献给博物馆，我们最早的藏品都是瓷器。

20世纪初年，从清朝灭亡到民国时期，很多佛庙都被拆掉，大量佛教作品，特别是雕塑流落出来，美国很多博物馆从那个时候开始收藏中国的雕塑。当时考古发掘在中国刚开始，海外也开始大量收藏青铜器等商周时代的文物。

上世纪70年代开始，大都会艺术博物馆开始重视书画——这在美国是比较晚的。20世纪初在美国，像弗利尔美术馆、波士顿美术馆已经开始收藏书画。最早他们收藏的是人物画，我们也是从那时开始收藏书画，但收藏并不精彩。有一批差不多200件的收藏，是19世纪末年去中国传教的一个牧师福开森(John Ferguson)帮助购买的，但90%以上都是假的。美国人那时候除了人物画，大多欣赏宋代的山水，很多明代浙派的东西流到美国来，把原来作者的名字都弄掉，写上马远、夏圭，只要是南宋画家，就有人乐意去买。大都会艺术博物馆对于中国书画很晚才看重，1970年，亚洲部门除了大堂二层走廊的陶瓷陈列外，只有一间房间有佛教艺术的陈列。

大都会的收藏线索看上去也是美国人理解中国文化的过程？

每个时代都有时代的偏见，或者欣赏能力也在变化。最早，有钱的收藏家根本不了解中国的文人艺术到底是怎么回事。那时在美国，像波士顿美术馆、弗利尔美术馆，也是靠日本人的立场来欣赏中国人的东西，特别欣赏南宋时期的艺术和佛教艺术。

二战之后，因为美国在亚洲开战，也开始更多学习日语和中文。1949年之后，有很多中国人到美国来，哈佛、耶鲁、普林斯顿大学都有很多教授从中国来，有那么多专家到美国来，对于研究中国文化各方面都有提高，比如方闻教授当时就是在普林斯顿。方教授在1970年初来博物馆之后，博物馆才开始真正的欣赏书画。中国的书画也随着一批收藏家和艺术家的迁移到了美国，比如王季迁，我们从他那里买了两次东西。顾洛阜的收藏也都是从张大千那里买的，后来也大部分捐赠给了我们。

张大千和王季迁都是内行，他们的收藏代表了文人的态度和鉴定能力。大都会艺术博物馆的藏品就是完全靠中国专家们的力量。在书画方面，可以说是在美国唯一完全代表中国传统文人的立场和看法的博物馆。我们一定会跟中国的博物馆有越来越密切的关系，希望有更多机会合作。

大都会这样一个以收藏和展示经典艺术为主的博物馆，怎样收藏和呈现当代艺术？

现在我们还在讨论大都会的当代艺术到底怎么收藏，馆方还是要考虑和传统有比较密切关系的当代艺术，像徐冰的《天书》。除了水墨作品，可以有录像、照片，和其他的装置，但内容要和中国传统艺术关系很密切。

“水墨”展是放在我们的书画展厅，是第一次博物馆做一个当代艺术展览而不是在当代艺术部门。

中国的传统一直存在，当然这个传统也是一直在变，很多当代艺术家反叛传统，但是，即使是反叛，首先也还是要承认它的存在。撰文/叶滢

私人捐赠下的博物馆繁荣

前接T2-P3

《北齐校书图》等都是罗斯的捐赠。在他80岁生日之际，该馆的九个展厅展出了他捐赠的超过11000件艺术品，而他向福格博物馆捐赠的艺术品也超过1500件。普林斯顿大学美术馆的中国古画收藏主体来自赛克勒和爱略特家族的捐赠。大都会在20世纪70年代以来通过几位大收藏家——顾洛阜、爱略特、王季迁等——的批量捐赠或转让完成了跃进式发展。同样，通过个人整体捐赠建立起来的博物馆也要通过不断地购买和受捐补充新的藏品，弗利尔美术馆在建馆后就不断补充新藏品，二战后还从华裔收藏家王季迁和王方宇手中或零散或成批地购买或受捐了不少古书画，王方宇去世后，他手中70余件八大山人书画精品几乎整体性地转移到了弗利尔美术馆，使该馆成为世界上最重要的八大山人作品收藏地之一。

1970年代任职大都会艺术博物馆的董事长道格拉斯·狄龙（Douglas Dillon）曾撰文说：“投资艺术行业可以对公司任何特别的意图量体裁衣，而且最终将得到大大超乎原始投资所期望的回报……许多建立公共关系的机会通过捐助活动、定期展览及服务等变得易于获得。捐助艺术经常可以为特定市场目标提供建设性且有效的回应。特别在国际间、政府间或消费者间可能会生成至关重要的联系。”艺术捐赠的行为实则和美国的文化政策有很大关系。除了无形的文化资产利益，捐赠人也可以在税务上得到优惠政策：美国的税法规定年利润和遗产收入等本该交税部分可以有30%捐给私人基金会或50%捐给公立基金会，而捐款人不仅在基金会可以成为董事有参与基金会政策制订的权利，而且是社会地位的象征，更重要的是对社会的参与意识，同时对企业的社会形象有至关重要的帮助。撰文/许万里

• 作者是清华大学考古与艺术研究所博士

美国的重要中国艺术出版物

《八代遗珍》

1980年-1981年由克利夫兰和纳尔逊–阿特金斯美术馆联合举办的《八代遗珍》（中国绘画的八个朝代）展览，是当时海外数十年最大规模的中国古画展览，两馆的藏画几乎全部展出，共计282件，通过展品组织，勾勒出一部形象生动的中国绘画史。展览先后在堪萨斯城、克利夫兰和纽约亚洲协会展出。展览图录中附有何惠鉴、李雪曼、史克曼、武丽生四人的文章，分段叙述各个历史时期的绘画发展史，这个展览及其研讨会不但在当时影响巨大，时至今日仍是为学界所津津乐道的经典。

《夏山图：永恒的山水》

《夏山图》一书是方闻先生在中国山水画研究上的一部力作，该书通过对传世的宋画《夏山图》的分析，从确定其年代和作者入手，系统扼要地阐述了山水画发生发展的脉络以及各个时代的特点，从风格的形成和演变序列中概括出不同时代、不同地域山水画代表作品的面貌，从而揭示出中国古代山水画风格与流派间的递嬗师承和变异，确定他辨别作品真伪的年代标尺，并通过考古材料与文献的相互比较，力图使这些年代尺度具有客观性与科学性。

20世纪初重要收藏图集

《恭亲王府藏品》

1913年，日本山中商会出版

此书为1913年2月至3月日本山中商会在美国纽约举行的恭亲王府藏品拍卖会的原版图录，收录文物共计536件。

《卢芹斋中国艺术品特卖图录》

1942年，纽约，william bradford出版

本书收录了1941年11月1日民国时期的重要古董商卢芹斋在纽约展销的艺术品图集。

大都会艺术博物馆藏品图片以及印刷文献图片由大都会艺术博物馆提供

市场寻找“百年流失”

“收藏热”推动海外中国艺术品回流内地

海外市场早已成为内地各大拍卖行的征集宝地，尤其是北美。为了今年5月开始的春拍，各大拍卖行正在美国开始紧锣密鼓地公开征集活动。中国嘉德、北京保利、北京匡时都开始了从洛杉矶、旧金山、纽约到迈阿密等地的征集活动。

中国嘉德从2009年就开始在北美公开征集；2011年，北京匡时增设了北美代表处；2012年，北京保利在纽约建立代表处。翰海国际拍卖有限公司佛像部负责人一西平措指出，最近10年，出现在拍卖场上的重点作品几乎都是海外回流。

2013年秋拍黄胄《欢腾的草原》以1.288亿元人民币成交，此件作品来自美国哈默家族，被宝龙集团购买。此外，嘉德2013春拍推出的“吴松文脉—北美私人中国古代书画藏珍”专场来自美国当代收藏家自上世纪70年代以来的收藏。北京保利国际拍卖有限公司瓷器部负责人李移舟提到，北京保利2008年举办过一个“菊采东篱日本藏瓷专场”，几十件全是日本回流。其中，雍正粉彩过枝菊花盘1200万元最高。中国嘉德2008年、2009年拍过美国藏清代瓷器专场，一个乾隆釉里红葫芦瓶1000万左右。玺印、钟表、紫檀家具回流并创纪录的比较多。粗略统计，嘉德每场拍卖会中海外回流作品大概在30%–35%之间，个别门类可达到40%。2011年秋拍，中国嘉德推出“东来图画日本散珍集萃专场”、“四海藏珍专场”等成交率均在80%以上。

最近10年，出现在拍卖场上的重点作品几乎都是海外回流

从各大拍卖行的海外征集情况来看，古董瓷杂分布于欧洲；近现代书画大多收藏于美国华人手中；古代书画则以日本最为丰富。

中国嘉德国际拍卖有限公司书画部门资深专家栾静莉透露，嘉德在美国的客户更多还是以华人为主，尤其是上述提及各个时期的移民。他们的藏品一部分来自当年带出去的收藏，另一部分来自艺术家的赠予，因此除了古董和古代书画，更多近现代书画作品还是来自华人收藏家。相反，美国本土收藏家对中国艺术的理解还是有差异，他们往往更喜欢他们视角能看得懂的中国艺术，或者已经“盖棺论定”的传统艺术，瓷器和古代书画则更符合美国人的收藏口味。

除了海外藏有很多重要的“宝贝”这个客观条件，海外市场在近10年来达到了一个“出货热”的现象也是让各大拍卖行蜂拥而至的重要原因。栾静莉分析，刚才提及这批美国华人收藏家大多都是上世纪50年代的移民，目前已经80-90岁高龄。然而他们的“藏二代”几乎都是ABC（在美国出生长大的中国裔），在西方环境下会更加接受西方审美，对于中国传统艺术并不如上一代热爱。再加上高额的遗产税以及财产的平均分配问题，通过拍卖行变现是最佳途径。尤其是近年中国拍卖行的火速发展，中国艺术品的成交率和成交额让海外藏家纷纷出货。

2013年北京保利秋拍

“价高者得，艺术品向来朝着有钱的地方去。”栾静莉分析，早期拍卖市场的主要客户来自港台以及海外，但是从1997年左右这个形势就发生了转变。从现在的拍卖交易情况来看，几乎都是来自大陆藏家的力量，港台藏家的参与渐少，更不要说海外藏家了。这些曾经的市场主力，现在已经成为“出货方”。

在伦敦和纽约的中国艺术品拍卖，中国个体藏家的购买力不容忽视，形成除内地拍行海外征集以外的另一种推动艺术品海外回流的力量。艺术市场专家龚继遂认为，“在现在中国的经济环境下，中国人对于与中国历史文化、民族认同身份有相关性的文物的出资意愿和购买能力是外国人所不能匹敌的。”*撰文/胡兰杰*

拍场上的重要海外回流艺术品

清乾隆 粉彩开光八仙过海图盘口瓶

中国嘉德2006年春拍，成交价为5280万元人民币

这件乾隆粉彩开光八仙过海图盘口瓶从380万元起拍，经过38次叫价后，被一位电话委托买家以5280万元的价格买走，这个价格创造了中国内地瓷器拍卖的最高纪录。

一只拍出天价的瓷瓶，在近半个世纪以来，一直被存放在美国一户华人家中的小阁楼里，这户人家就是民国时期著名的藏书家陈清华先生。当时的藏书界有“南陈北周”之誉。陈清华曾在上个世纪30年代以万金购得宋版台州本《荀子》20卷，轰动藏书界。

宋徽宗《写生珍禽图》

《写生珍禽图》（局部）

2002年 嘉德春拍，成交价为2530万元人民币。2009年 北京保利，成交价为6171.2万元人民币。

《写生珍禽图》曾两次上拍，7年时间价格上涨近1.5倍，《写生珍禽图》于2002年从海外回流，曾现身国内拍场，立刻引起文博界与收藏界的震动，被尤伦斯夫妇购得，现被收藏家刘益谦藏于龙美术馆。早在1970年代，徐邦达、谢稚柳、傅熹年等专家对其有详细考证。徐邦达曾指出如此精妙的花鸟作品非赵佶真迹莫属。

张大千《爱痕湖》

中国嘉德2010年春拍，成交价为1.008亿元人民币

此绢本《爱痕湖》是张大千《爱痕湖》系列中最精彩、尺寸最大的一幅。它曾两次入选国际大展，并被编入展览图录。一次为1968年的“张大千近作展”，巡展后，张大千亲自将这件作品赠予一美国东方文化学者，并加“大风堂”印。

黄胄《欢腾的草原》

北京保利2013年秋拍，成交价为1.288亿元人民币

黄胄在1981年以《欢腾的草原》为题材仅创作了两件作品，一件现珍藏于北京钓鱼台国宾馆接待国宾的18号楼，此件作为国礼由当时的国家领导人赠予美国实业家哈默博士。哈默博士除了能源巨头的身份之外，也是著名的艺术品收藏家，他的沙俄罗曼诺夫王朝艺术品的收藏举世皆知。

中国艺术品的七次“外流”

1 首先是清朝末年八国联军侵华，1860年英法联军洗劫圆明园，文物被劫掠。这个时期流失海外的宫廷收藏，大部分被欧洲博物馆收藏。此外，2010年香港苏富比，2.2亿港元成交的清乾隆浅黄地洋彩锦上添花“万寿连延”图长颈葫芦瓶；以及同年在香港佳士得以1.11亿港元成交的清雍正御制掐丝珐琅双鹤香炉。这两件天价作品均属于圆明园流失在海外的文物。

2 抗日战争时期，因战乱而导致中国文物第二次大规模流失。这期间大量的古代书画以及器物流失海外。在此期间，以徐悲鸿为首的爱国主义艺术家远赴海外卖画筹款。这也直接导致了大批近现代书画出现在海外华人市场。

3 第三次文物流失发生在抗日战争结束后，官方、非官方的流失都不计其数，混乱的政局给盗墓带来极大的便利，以著名古董商卢芹斋为首，大量的汉墓文物、青铜器被贩卖至海外。再加之国内政局的动荡以及美国与中国的交好，对于上层社会，移民是非常便利的选择，他们的收藏也在这个时期被一同带去了美国。

4 第四次是在“文化大革命”时期，为了避免文物被销毁，部分“贵族”遗民将重要收藏偷偷运到国外。当然，除了流失，这个时期是中国文物受到主观破坏最惨痛的时期。同期的台湾，政局的变化造成大量“失利者”移民美国。其中包括张群、孔家甚至孙中山家族。这些有身份有地位的“贵族”的加入无疑再次丰富了美国华人收藏圈。

5 第五次迁移发生在上世纪70年代末至80年代初期，改革开放后中国艺术品市场刚刚兴起，海外买家成为了琉璃厂一带荣宝斋等画店的主要购买者。因为当时国内的藏家鉴赏和收藏水平有限等原因，当时画店所售卖的画，主要为拥有一定收藏和品鉴能力的境外人士所购买。

6 第六次的艺术品迁移集中在中国当代艺术板块。1980年代，当时的中国只解决了温饱，对艺术认识不足，导致大量顶尖当代艺术作品被海外购藏。中国不认可的“星星画会”“85新潮”却非常符合西方对于中国的理解和审美。由此，吸引了类似希克、尤伦斯这样的私人收藏及机构。

7 直到上世纪90年代初，拍卖行兴起，中国艺术品经历了最后一次迁移，部分中国传统艺术品流向香港、台湾，另一部分则转向海外。*撰文/胡兰杰*

盘口瓶图片由中国嘉德提供，写生珍禽图由比宾保利提供，张大千作品图片由中国嘉德提供，黄胄作品图片由比宾保利提供

SPECIAL REPORT 专题报道

让纽约重新认识中国当代艺术

田霏宇策划的军械库艺术博览会“焦点”单元关注中国当代艺术

曾在伦敦海沃德美术馆展出的徐震2011年的装置、行为作品《意识行动》，没顶公司出品，这件作品也将出现在本届军械库艺术博览会上

2014年的军械库艺术博览会把“焦点”放在了中国。自2010年起，军械库艺术展便推出了“焦点”单元，先后聚焦了柏林、拉丁美洲、北欧等地。2013年，时值1913年军械库艺术展百年，博览会将“焦点”落回了美国本土。

“军械库百年纪念之际，他们介绍了美国年轻一代的艺术家。而接下来，博览会希望做一些更有野心的项目。”本届军械库艺博会“焦点：中国”项目策展人，北京尤伦斯当代艺术中心（UCCA）馆长田霏宇（Philip Tinari）在接受《艺术新闻/中文版》专访时这样说。“去年香港巴塞尔艺术展的时候，军械库艺术博览会的执行总监诺亚·霍洛维茨（Noah Horowitz）谈起了对于亚洲和中国的兴趣，邀请我策划今年的‘焦点’单元。这是一场商业博览会，所以必须要顾及市场的兴趣。我花了一些时间去考虑，最终确定下来，从去年7月开始开展工作。”

“我其实并不确定‘焦点’单元会带来多大的市场影响，毕竟它只占整个展会的十分之一。军械库位于纽约曼哈顿，和惠特尼双年展同期举行，能够带来很好的曝光度，吸引纽约的机构和大众。比起单纯的市场因素，我更希望能够带去新鲜的和与时下相关的东西。”田霏宇说。相比巴塞尔艺术展这种面向全球市场的博览会，军械库艺博会以纽约为根据地，主要吸引的还是美国的市场和收藏家。

展览关注的是国内主流的当代艺术中正在崛起和有趣的部分

16家来自北京、上海、杭州和香港的画廊参与了“焦点：中国”单元。“其中有大约一半展示了单个艺术家的作品。”田霏宇说。他认为，纽约对于中国当代艺术的认识仍然停留在曾于1990年代在美国工作、生活过的一代艺术家，缺乏对中国艺术新进程的了解。同时，由于中国国内艺术市场愈发兴盛，本土收藏家愈发活跃，年轻一代的中国艺术家不再像从前一样热衷于国际市场的关注。“我想，怎么才能做一些与人们对于中国艺术的普遍看法不同的事情。在这次展览上，你不会看到像张洹或者蔡国强等这些在拍卖会上经常露面的艺术家，它反而更像我们在UCCA所做的事情，关注的是国内主流的当代艺术中正在崛起和有趣的部分。”

军械库艺术博览会执行总监诺亚·霍洛维茨（左）和“焦点”单元策展人田霏宇

田霏宇对于“焦点：中国”的策划重点一方面集中于展出尚未被海外熟识的年轻艺术家，如张鼎、何翔宇、赵赵、黄然等。此外，展览也意图呈现中国当代艺术发展的历史片段，展出了包括曾参与“星星画会”的黄锐、王克平，参与组建“新刻度小组”的王鲁炎等的作品。

此外，作为“焦点：中国”（China Focus）单元的一部分，艺术家徐震和他的没顶公司受邀成为本届军械库艺博会进行委托创作。因此，本次展会的视觉与宣传材料将以徐震的作品为基础。*撰文/李棋*

古根海姆博物馆的中国当代艺术项目

从1996年起，古根海姆博物馆开始陆续有中国当代艺术家参与博物馆展览，1997年在名为“中华五千年”的艺术展览中，有一个部分展出了从20世纪初到1980年代末的中国现代艺术作品，是首次中国现当代艺术作品在美国的美术馆中的历史审视。

2008年，蔡国强在古根海姆博物馆举行个展

2008年1月，蔡国强的个展“我想要相信”在古根海姆博物馆开幕，立足香港的私人慈善团体何鸿毅家族基金会作为首席赞助机构支持了这一展览项目。此外，该基金亦赞助了在古根海姆博物馆举办的“第三种心灵：美国艺术家凝视亚洲”。古根海姆亚洲艺术高级策展人孟璐（Alexandra Munroe）在接受《艺术新闻/中文版》专访时说，“通过这两次项目的合作和沟通，我们意识到与彼此进行长期合作的可能性，将中国当代艺术推向世界舞台是我们共同的目标。”

2013年3月，古根海姆和香港何鸿毅家族基金会共同宣布，建立以何鸿毅家族基金会名字命名的专项收藏。“何鸿毅家族基金藏品”直接邀请艺术家进行委托创作，作品全部纳入古根海姆博物馆永久收藏，并向大众开放参观。

孟璐强调，古根海姆委托艺术家创作新作品，再进行收藏，这与去市场上购买艺术家作品有很大区别。孟璐曾将古根海姆博物馆的收藏描述为“收藏的收藏”。在该馆创建之初，所罗门·古根海姆和佩姬·古根海姆曾收购了一些收藏，但在本次合作中，“何鸿毅家族基金藏品”只是对于一项收藏的描述，基金本身并不会干涉收藏的过程与决定。家族基金的创始人何鸿毅认为，这套藏品将成为“从20世纪初到当下的艺术中的杰出代表的体现”。他说，“人们需要知道现在中国正在发生什么，而当代艺术对此来说是非常重要的。”

2013年10月，汪建伟获选为何鸿毅家族基金古根海姆博物馆中国当代艺术计划的首位委约艺术家，将于2014年下半年在纽约古根海姆举办个展。孟璐说，“在世界语境下学习和展示现当代艺术作品，聚焦中国市场是我们今天的方向和任务之一。”

徐冰作品《凤凰》展翅纽约

3月1日，徐冰的大型装置作品《凤凰》亮相纽约圣约翰大教堂（Cathedral Church of St. John the Divine），作品将在这里持续展出至2015年1月。徐冰从2008年起开始进行《凤凰》的创作，全部材料由各建筑工地上的建筑废料组成，两只凤凰共重12吨，长100尺。这是《凤凰》在美国的第二次展出，上一次亮相是2012年在美国北亚当斯小镇马萨诸塞州当代美术馆（Mass MoCA）。

军械库艺术博览会图片由军械库艺术博览会提供，蔡国强作品图片由古根海姆博物馆提供，凤凰作品图片由徐冰工作室提供

Chinese Art in New York 中国艺术在纽约

SPECIAL REPORT 专题报道

左上起依次为：
沈忱2010年在他纽约的地下室工作室入口；
张健君作品《幻园》正在大都会艺术博物馆的“水墨：水墨艺术在当代中国”展中展出；
艺术家韦佳

中起依次为：
林延作品《空–气》，2013年；
艺术家林延

左下起依次为：
艺术家张宏图；
左上依次为：张宏图作品，《乒乓毛》，1995年；
张宏图作品，《仿倪瓒》，2009年

云端与地上

留在美国的华人艺术家，他们所亲历的语言障碍、身份危机和文化交错都反映到了创作中

情人节一大早，林延就赶到曼哈顿联合广场附近的天理文化中心布展。她的新展《空-气》主要由两件大型水墨宣纸装置组成，是她对近年来中国日渐严重的空气污染和环境问题的直接回应。

“我想做一片满是乌云的天，像北京的脏空气。”林延站在近十米高的脚手架上，将大片的水墨宣纸固定在天花板上。她不回避Ad Reinhardt等西方当代艺术家对自己的影响，但也强调中国传统文化在自己身上的印记：“中国画里讲的‘墨分五色’，让我意识到单纯的材料可被挖掘的深度……”

林延出生于艺术世家。外公庞薰琹是中央工艺美术学院的奠基人。父亲林岗、母亲庞壽、丈夫韦佳都曾任教于中央美术学院。韦佳和林延都在1980年代中期先后来到美国，在宾夕法尼亚州布鲁姆斯堡大学学习艺术，1993年搬来纽约。纽约生活艰辛，大部分艺术家都有另一职业谋生，业余时间坚持创作。林延在一家画廊做助理和策展，韦佳则在中央公园画肖像，80美元一张。随着中国艺术市场升温，很多人选择了回国发展，而林延和韦佳选择留下，但是每年都会花一些时间回国创作及陪伴家人。“每次潮流来，我俩都擦肩而过。人往一处跑肯定没好事，我们尽量不做追风的人。”韦佳解释留下的原因。

“美国艺术界接受并给予蔡国强这位持中国护照的艺术家的关注和支持，有时甚至超过美国艺术家”

韦佳早年学习油画，在布鲁姆斯堡期间开始创作一些抽象国画，之后，传统书法和绘画的断片时常出现在韦佳的作品中。今年4月，美国华人博物馆将举办他和仇德树、张宏图三人群展，展出的作品集中展现了他东西方混合的创作方式。韦佳用手工纸拼贴，纸的原始颜色和质感代替了西方油彩，又用拼贴的形式代替了中国传统的笔法用墨。韦佳说：“与现当代西方绘画不同，我更喜欢近看的绘画，让视觉游历于画面上，去感受画面的丰富层次，像中国山水画那样，纸的拼贴使我达到我的追求。”

和国内艺术圈的热闹喧嚣不同，华人艺术家在纽约的生活非常安静。林延和韦佳不爱交际，偶尔参加朋友聚会和展览开幕，或者接待一些来纽约的学生。

在上海和纽约两地跑的沈忱也觉得在美国的生活相对平静许多，干扰少，空气也好。他最近退掉了上海的工作室，基本待在纽约。在1980年代，沈忱是中国抽象绘画和实验水墨的先行者之一，活跃于当时的“地下艺术沙龙”。1988年到美国缅因州斯考海根艺术学院当驻地艺术家，留美至今。在波士顿大学取得硕士学位后，沈忱以平面设计为生，业余创作。2007年他下定决心辞掉工作，做一个职业艺术家。他回上海闭关一年，每天工作14个小时，创作出一批黑灰色大幅抽象作品，成为生涯中最具代表性的作品。沈忱对于中西方绘画技法都很熟悉，形成了自己独特的风格。

回到美国，沈忱继续原来的创作方向。他说：“有些艺术家不断变化，有些艺术家强调专注，我可能属于后者。”沈忱最近的展览项目很多，包括喜马拉雅美术馆的当代水墨回顾展和明园美术馆的上海抽象回顾展，德国埃森的个展和都巴荷现代美术馆的抽象画展，还有几件新作带去伦敦Art 13和纽约Pulse艺术博览会，因此每天都要创作12小时以上。

沈忱的作品颜色和光线微妙，不易拍摄，听说张宏图用数码相机成像效果不错，便来请教。因不满国内体制压力，以及对自由创作的束缚，张宏图于1982年毅然来到美国，是最早来纽约留学的华人艺术家之一。今年71岁的他是纽约艺术界的老前辈，帮助过许多后来的艺术家，如陈丹青、徐冰等站稳脚跟。回忆起来美第一天，张宏图仍然历历在目：“非常兴奋，像是飞出笼子的小鸟。”

移民生活并不容易，来美后多年，张宏图都以做房屋装修为生，每天挣50美元，还在一家装裱店工作裁剪纸框。直到今天，张宏图仍然习惯不用助手，亲力亲为。1980年代末，张宏图因为以毛泽东头像为原型创作的系列作品在西方评论界获得了极大关注。普林斯顿教授谢柏柯视其为“帮助将中国绘画发射到目前国际轨道上的‘政治波普’运动的第一个榜样”。张宏图说，自己关心的问题并非“像与不像”，而是用反偶像崇拜的方式对东西方传统中的重要方面提出挑战，让观众进行思考。

在上海出生、成长和学习的张建君在出国前对于西方文化并不陌生，1987年来纽约是因为获得亚洲文化协会邀请来访问，一开始生活依赖于非营利机构提供的基金。积蓄用完后，开始在古董商那里做修复古董和艺术品的工作，除了中国商、周、汉代和唐代的古陶器物，古希腊的小石雕外，还曾修复过马蒂斯的数件作品。1997年开始他在纽约大学担任兼职教授，每周授课一天，其余时间自由创作。去年纽约大学在上海正式成立分校，张建君频繁往来纽约上海，每年差不多十个月在国内。谈到两地差异，张建君认为纽约更国际化：“无论从艺术收藏的数量分类，还是从多元文化的生活环境来看，两地的差距都是显而易见的。”

艺术家亲身经历的语言障碍，身份危机和文化交错都映射到作品中，艺术家蔡国强今年2月给《艺术界》杂志的通信中说，“某种意义上，人们忽略了我艺术里的美国化。”1995年移居美国至今的蔡国强在信中强调了美国各博物馆和机构给予他的帮助，“美国主流艺术界接受并给予这位持中国护照的艺术家的关注和支持，有时甚至超过美国艺术家。”

在这个成千上万人居住的大城市里，个体淹没其中，成为微不足道的存在，而正是如此，却也重获真正的自由，既在云端，又在地上。

撰文/何雨

• 更多内容，请到Apple Store、Google Play下载本刊的数字媒体“艺术新闻iArt”阅读

该页图片由所摄提供，林延肖像摄影：庄严，韦佳肖像摄影：Ken Lee，沈忱肖像图片摄影：Klaus Reinelt