

2017紐約亞洲藝術週，3月拉開帷幕

文 | 林逸欣 圖 | 紐約亞洲藝術週、J. J. Lally & Co.、新加坡亞洲文明博物館、紐約大都會藝術博物館

為期十天的紐約亞洲藝術週（Asia Week New York）於3月9日拉開序幕，向大眾呈現精彩絕倫的亞洲文物展。屆時，這些名品佳作會在城內約51間藝廊和古董店、五家拍賣公司及16座文博機構同步展出。包括瓷器、珠寶、織品、繪畫、雕塑、金工、版畫、攝影和玉石，充分反映亞洲各時期的創作新意和技術發展，期間多項活動勢必吸引來自世界各地的收藏家、策展人和藝術愛好者熱烈參加。3月13日開幕酒會則於大都會藝術博物館（The Metropolitan Museum of Art）隆重舉辦，並廣邀各界嘉賓貴客出席。然而，在面對美國新任總統川普爭議不斷的政策與社會情況下，本屆藝術週的展示成果與後續發展仍值得密切關注。

古董商：新舊夥伴，共襄盛舉

今年首度參加藝術週的新進藝廊和古董商共有13家，主要營運集中於東北亞和印度藝術，其中經營中國文物業者即有四位。譬如倫敦的Robert Hall Asian Art Ltd，便展現其精緻的鼻煙壺和現代繪畫收藏為主。Littleton & Hennessy Asian Art則端出高檔的陶瓷器物，包括唐〈三彩盤〉、宋〈青白瓷枕〉和清〈石雕龍紋瓶〉。老字號覺是軒（Priestley & Ferraro）仍舊以其出名的高古陶瓷為要，像展品宋代〈耀州窯刻花瓷碗〉和〈建窯兔毫茶碗〉，莫不吸引觀眾目光。而來自紐約的19th Century Rare Book & Photograph Shop，著重市場和學界都相當熱門的中國早期攝影；在展覽期間亦舉辦座談會，邀請專家深入討論此時攝影美學價值和歷史意義。相信新加入的優秀生力軍，會為藝術週帶來

更多賣點。

往年許多熟面孔的店家，今年繼續加入藝術週參展隊伍中。例如懷古堂（Kaikodo LLC）的中日古代書畫名品，向來是藝術藏家的必訪之處：今年以「星河（River of Stars）」為展題，帶領大家遊賞中國晚期繪畫的豐富境界；主打明星是明代畫家葉雙十〈錦春圖〉，花石錦雞、設色鮮麗，富含「錦上添花」吉祥寓意，而「雞」、「吉」諧音之趣，更為丁酉新年增添喜慶歡樂。藍理捷（J.J. Lally & Co.）則籌畫「古代中國佛教雕塑（Buddhist Sculpture from Ancient China）」展，數件精美的雕塑作品像，分別為來自北魏雲岡石窟第一窟前壁入口東側的〈彩

繪維摩頭像〉、北魏龍門石窟〈供養人浮雕頭像〉、北齊天龍山石窟第16窟〈菩薩頭像〉及北魏鞏縣石窟〈菩薩頭像〉，都是海外早期流傳有緒的精品，此時再度出現於市場殊為難得。

拍賣行：家族珍藏，藝術饗宴

各家拍賣行今年可謂來勢洶湧，不少海外家族收藏紛紛現身。佳士得所推出的兩場關鍵專拍，分別是「家族遺珍：瑪麗·泰瑞莎·L·維勒泰亞洲藝術珍藏」與「宗器寶繪：藤田美術館藏中國古代藝術珍品」。前者是以中國古典家具收藏聞名，其中以珍稀的黃花梨與紫檀備受關注，例如17世紀〈黃花梨南官帽椅〉、〈紫檀官帽扶手椅〉與清代18世紀〈紫檀羅漢床〉，曾分別遞藏於艾克（Gustav Ecke）和蔡辰洋等人。而日本私人創設的藤田美術館，則是由實業家藤田傳三郎（1841~1912）與其子平太郎及德次郎共同建立，以所藏九件日



上 清〈石雕龍紋瓶〉，Littleton & Hennessy Asian Art。

下 宋〈建窯兔毫茶碗〉，Priestley & Ferraro。





右 明代葉雙十〈錦春圖〉，Kaikodo LLC。
左1 北魏〈菩薩頭像〉，韋縣石窟，J.J. Lally & Co.。
左2 唐〈白釉綠彩高足長柄壺〉，1998年黑石號沉船出水，新加坡亞洲文明博物館藏。



本國寶與52件重要文化財聞名於世；此次釋出拍場的數件高古青銅重器，包括商晚期安陽時期〈青銅饕餮紋方尊〉、〈青銅饕餮紋甗〉、〈青銅饕餮紋方壺〉和商晚期〈青銅羊尊〉，必然掀起拍賣高潮。

蘇富比「明・國風」拍賣專場匯聚一系列明瓷珍品，突顯大明王朝的高度工藝發展；焦點為明宣德〈藍地白花牡丹紋大盤〉，該飾紋造型盡顯匠藝雄心，是罕見的明初瓷器典範。在「中國藝術珍品」拍賣方面，則提供各類文物逾250件，重點包括Joan Oestreich Kend舊藏的兩尊〈粉彩地藏菩薩坐像〉，以及宋瓷、清代御瓷、玉雕、古典黃花梨及硬木家具等。而「中國書畫」拍賣聚焦在清初八大山人1703年作〈花鳥魚果〉12開冊，屬畫家晚年精品。邦瀚斯也推出「大師之像：藏傳佛教法系造像108尊」、「The Zuiun Collection祥雲藏品」、「精緻中國鼻煙壺」與「中國工藝及繪畫」等拍賣。其他諸如Doyle、iGAVEL Auctions等拍賣公司，也舉行亞洲藝術文物專拍。

文博機構：特展上檔，千年名蹟

本次藝術週匯集16家博物館和文化機構，在紐約及其周邊地區推出各項展覽、講座和特別活動，展品年代橫跨千年之久。亞洲協會（Asia Society）的「海洋之謎：唐代沉船和亞洲早期貿易（Secrets of the Sea: A Tang Shipwreck and Early Trade in Asia）」，是與新加坡亞洲文明博物館（Asian Civilisations Museum）共同籌劃，以向觀眾介紹在印尼爪哇海底發現的唐代沉船文物。華美協進社（China Institute）的「亂世絕響：六朝藝術（Art in a Time of Chaos: Masterworks from Six Dynasties China: 3rd~6th Centuries）」，陳列出土的六朝古物與傳世品，體現

當時輝煌的藝術成就。而紐瓦克博物館（Newark Museum）和耶魯大學美術館（Yale University Art Gallery），則分別舉行「亞洲音樂藝術（Musical Arts of Asia）」

和「明畫：文人和畫師（Ming Painting: Scholars and Professionals）」展覽，試圖以不同主題來彰顯東方多元的創作風格。

大都會藝術博物館的「圖示和言傳：說故事的中國畫（Show and Tell: Stories in Chinese Painting）」，透過12世紀到當代的60餘件作品，探討歷代畫家如何利用圖像與文字等，感性地敘述各種故實和個人心境。同館的「剔紅：14至19世紀的中國漆雕（Cinnabar: The Chinese Art of Carved Lacquer, 14th to 19th Century）」展覽，則精選館藏45件漆雕精品，譬如元〈剔紅綬帶秋葵紋漆盤〉、明永樂〈剔紅牡丹紋盒〉和清乾隆〈剔紅庭園人物圖筆筒〉，展現往昔漆藝師傅的匠心獨運。「五彩世界：中國硬石

雕刻（Colors of the Universe: Chinese Hardstone Carvings）」展出清代75件造型玲瓏雅緻、技巧爐火純青的石雕作品，包括華人鍾愛的翡翠、瑪瑙和水晶。而「清宮戲樓遺珍：18至19世紀的中國戲曲服飾（From the Imperial Theater: Chinese Opera Costumes of the 18th and 19th Centuries）」，則體現傳統戲劇裝扮的巧思設計。



明永樂〈剔紅牡丹紋盒〉，紐約大都會藝術博物館藏。