

典藏

www.artouch.com

2018 March

306
古美術

34件億元拍品的
市場格局
2017中國藝術品市場回顧
及前十大排行

宏偉藝術2018首拍
再創國際拍賣巔峰



宏偉藝術：17世紀〈札那巴札爾雙身四臂無量壽佛坐像〉，高22.5公分。

台北故宮「燈輝綺節—花燈節慶圖特展」
日本大和文華館「生之彩—花與生物的藝術」
澳門藝博館「大閱風儀—故宮珍藏清代武備精品展」
雄強帝王到秀雅儒士之風—故宮藏北魏造像
鑑賞 | 三門峽號季墓出土玉器

讀書·看畫·研習—黃小峰的美術史學習之路
藝術的傾聽者—傅抱石與郭沫若的交往
綴骨續簡—古代中國研究青年學者研習會報導
中研院簡牘整理小組工作與《居延漢簡》
2018年紐約亞洲藝術週&歐洲藝術博覽會

初春市場焦點，2018年紐約亞洲藝術週

文 | 林逸欣

每年春季舉辦的紐約亞洲藝術週（Asia Week New York）於3月15日隆重開幕。為期十天的展銷活動，主辦單位召集全球著名的45家古董商、五間拍賣行與19個文博機構，共同展示亞洲文化的多維型態。誠如大會主席克里斯蒂娜·普萊斯科特-沃克（Christina Prescott-Walker）所言，奠基於博物館等級的精品，紐約亞洲藝術週已成為收藏家、策展人和藝文愛好者無法忽略的年度盛事。尤其對於當前熱門的亞洲藝術市場和藏家來說，博覽會的舉行與市場發展相互輝映。透過一系列的主題展覽、專場拍賣和賞鑑論壇，專業成員與觀眾體會到東方工藝的豐富面貌。

古董商

長期經營高古文物的藍理捷（J.J. Lally & Co.），本次以「中國古玉（Ancient Chinese Jade）」為展覽專題，推出涵括新石器時代至漢代的各類玉器。其中亮點有新石器時代〈紅山勾雲形玉器〉、〈良渚玉琮〉、商代〈大玉斧〉、〈兔形玉佩〉、周代〈雙獸紋玉璜〉、〈穀紋玉璧〉及西漢〈鳳紋高足玉杯〉（圖1）。而同樣立足紐約的資深業者懷古堂（Kaikodo LLC），此回則以「共生



圖2 懷古堂（Kaikodo LLC）的宋代〈龍泉窯青瓷蓮紋碗〉。圖／Kaikodo LLC。

（Parallel Lives）」為展示主軸，強調古代東亞藝文創作的同源與殊態，例如中國、日本與韓國三地的瓷器作品（圖2），便有著類似的材質和技術，但彼此間卻又呈現著獨特的地域美學。

來自倫敦的兩家古董商利特爾頓和軒尼詩（Littleton & Hennessy Asian Art）與覺是軒（Priestley & Ferraro），今年接續參與紐約亞洲藝術週的展示活動。前者聚焦從未至清的私人收藏珍萃銅器，佳作有明正統年間〈鑲金觀音銅像〉（圖3）與清乾隆朝〈鑲金銀銅壺〉。後者則主打宋代陶瓷名品，譬如製作於12~13世紀南宋初期〈建窯黑釉兔毫盞〉（圖4），釉中出現絲狀黑褐色彷彿兔毛的結晶體，一般俗稱為「兔毫斑」，經常受到宋代文人的高度讚美，正如蔡襄（1012~1067）在其《茶錄》所云：「兔毫紫甌新，蟹眼清泉煮。」



除了許多熟識面孔，這次也有幾家古董業者新加入這場嘉年華會。從比利時布魯塞爾遠道而來的「青銅女王」吉賽爾·克勞斯（Gisèle Croës Arts d'Extrême-Orient s.a.），今年回歸紐約亞洲藝術週的懷抱。在設立於高古軒藝廊（Gagosian Gallery）的「收藏中國藝術（Collecting Chinese Art）」展覽裡，她特地端出數件精湛的高古青銅器（圖5），受到各方藏家的關注

左圖1 藍理捷（J.J. Lally & Co.）的西漢〈鳳紋高足玉杯〉。圖／J.J. Lally & Co.。

右圖3 利特爾頓和軒尼詩（Littleton & Hennessy Asian Art）的明正統年間〈鑲金觀音銅像〉。圖／Littleton & Hennessy Asian Art。



左圖4 覺是軒 (Priestley & Ferraro) 的南宋〈建窯黑釉兔毫盞〉。圖/Priestley & Ferraro。

中圖5 吉賽爾·克勞斯 (Gisèle Croës Arts d' Extrême-Orient s.a.) 的商代〈三足青銅鼎〉。圖/Gisèle Croës Arts d' Extrême-Orient s.a.。

右圖6 科恩 (Cohen & Cohen) 的清雍正〈粉彩仕女嬰戲圖碗〉。圖/Cohen & Cohen。



詢問。另一間專擅於清代與外銷瓷器的科恩 (Cohen & Cohen)，則從英格蘭帶來清雍正朝〈粉彩仕女嬰戲圖碗〉(圖6)，其表面人物線條描繪細膩，設色多變雅致清麗，實為難得的精彩傑作。

拍賣行

紐約拍賣行今春傾力而為，推出不少優秀的專拍場次。在蘇富比 (Sotheby's) 方面，延續去年轟動的明瓷專場，這次再以「明·朝曦 (MING: Luminous Dawn of Empire)」為題，來獲取收藏家和投資客的關愛。此外四場私人藏家拍賣會包括「靜雅堂：中國佛教造像珍品 (Jingyatang: Treasures of Chinese Buddhist Sculpture)」，「康熙：潔蕊堂珍藏 (KANGXI: The Jie Rui Tang Collection)」，「靈感：Judith及Gerson Leiber伉儷珍藏中國藝術品 (Inspired: Chinese Art from the Collection of Gerson and Judith Leiber)」以及「邱氏家族珍藏中國書畫 (The Chew Family Collection of Chinese Painting & Calligraphy)」，無不見識到該團隊驚人的徵集實力與豐沛的人脈。

而佳士得 (Christie's) 的「古韻天成—臨宇山人珍藏 (三) (The Classic Age of Chinese Ceramics: The Linyushanren Collection, Part III)」，「中國書畫 (Fine Chinese Paintings)」與「中國瓷器及工藝精品 (Fine Chinese Ceramics and Works of Art)」，則囊括各類中國書畫、陶瓷及雕塑，當中精華琳瑯滿目。而文房雅玩及其他工藝品，則多有出自重要私人收藏，尤為珍稀罕見。此外如邦瀚斯 (Bonhams) 的「西爾萬與菲斯·戈爾登夫婦珍藏中國鼻煙壺 (二) (The Dr. Sylvan and Faith Golder Collection of Fine Chinese Snuff Bottles, Part II)」和「中國藝術品與繪畫 (Chinese Works of Art and Paintings)」，朵爾 (Doyle) 以及愛嘉福 (iGAVEL) 的「亞洲藝術 (Asian Works of Art)」也都來勢洶洶，積極吸引全球買家的競標興趣。

文博機構

紐約亞洲藝術週的開幕酒會於3月19日在大都會藝術博物館舉行。館方策劃的數檔展覽如「靈物：中國織品與漆器中的動物形象」、「情定美玉：畢曉普與其收藏」及呼應中國農曆春節的「瑞犬迎新年」，勢必掀起一波歡慶高潮。而亞洲協會 (Asia Society) 的「未知西藏：圖奇的雪域探險與佛教繪畫 (Unknown Tibet: The Tucci Expeditions and Buddhist Painting)」與「諸神迎聚 (An Assembly of Gods)」，則展示耀眼出眾的藏傳唐卡和傳統儒、釋、道三教的人物形象。

同樣著重宗教領域的機構，還有魯賓藝術博物館，規劃展出的「第二佛：永恆上師 (The Second Buddha: Master of Time)」，透過從13~20世紀的41件展品，深入探究瑜珈師蓮華生大士 (Padmasambhava) 的生平事蹟與教義傳授。而鄰近的布魯克林博物館之「無限之藍 (Infinite Blue)」特展，則以藍色為觀察基點，探索從古至今各地藝術品的視覺呈現。享譽世界的中國青花瓷，當然也在展出行列。展品14世紀元代〈青花魚藻紋罐〉，器形外觀豐腴富美感，腹部主體的魚藻紋飾清新流暢，畫面布局緊湊且筆法生動活潑。

在大學院校博物館方面，耶魯大學美術館的亞洲藝術展廳日前重修完畢，對外開放，藉著本次活動正好得以大肆宣傳。該館所藏亞洲文物約有8000餘件，主要聚焦於東亞、南亞、東南亞及中東地區，作品年代從新石器時代橫跨至21世紀。尤其在中國陶瓷與繪畫、日本書畫與版畫及波斯織品、細密畫方面，其收藏量多而精美，品質出色。另外，普林斯頓大學藝術博物館的「漫遊山川：東亞山水畫」特展，則試圖在寬廣的文化基礎與歷史脈絡上，進一步討論中日兩地風景繪畫傳統的發展演變與區域風格。 [圖]