

典藏

www.artouch.com

2015 April

271

古美術

Rediscover
溪岸圖

丹霞別傳寺

謝稚柳

中國嘉德2015春拍巨獻
謝稚柳江山佳勝冊

中國嘉德2015春拍：謝稚柳《江山佳勝冊》，設色紙本冊頁，共15開，每開35.5×38.2公分。圖為其中一開「丹霞別傳寺」。

台北故宮「十指春風—絳繡與繪畫的花鳥世界」
洛陽博物館「膺膺周原—來自西周岐邑的青銅瑰寶」
幕府將軍家的茶器—大阪東洋陶磁館「17世紀的唐物」
文人的翰墨茶緣—台北故宮「筆有千秋業」
宋瓷藏家蕭富元，平淡天真的收藏世界

美京佛利爾美術館「山水風骨—元代遺珍」
加拿大艾迦汗博物館「失落的獨桅帆船：重現海上絲路」
隋唐莫高窟《維摩詰經變》的圖像風格及源流
台灣大學「史上最強唐三彩講座」紀實
紐約2015春拍捷報·安思遠專拍創佳績

古董商、拍賣行攜手， 打造紐約亞洲藝術週

文 | 林逸欣

儘管日前美國東北部氣候不佳，但仍無法阻擾喜愛亞洲藝文觀眾的熱情，紛紛從全球各地前往紐約，以便參加上個月甫在當地舉行完畢的亞洲藝術週（Asia Week New York）。在多方藝廊和博物館、古董商家和拍賣行的攜手努力之下，紐約亞洲藝術週今年再度吸引眾多參觀人潮與創下耀眼佳績，成功地為本活動劃上完美句點。有了這次豐碩的展示結果，主辦單位表示他們將繼續奮力前進，期冀在來年增添新的篇章。

博物館隆重迎賓

作為全球最重要亞洲藝術典藏機構之一的紐約大都會博物館（The Metropolitan Museum of Art），今年適逢其亞洲部門建立百年，已從2月的中國農曆新年開始，直到2016年的春季為止，將以一整年的時間舉辦一系列的展覽、表演和演講活動來慶祝這項盛事。尤其在今天的亞洲藝術週期間，博物館更是呈現多場特展如「中國珍寶（Chinese Treasury）」、「尼泊爾與西藏藝術（The Arts of Nepal and Tibet）」、「創建韓國：大都會的百年收藏（Inventing Korea: 100 Years of Collecting at the Met）」和「發現日本藝術：美國藏家與大都會（Discovering Japanese Art: American Collectors and the Met）」。

館方希望藉此款待來自世界各地的友人訪客，讓其盡情享受這次難得的藝術盛宴。其實亞洲藝術週的展覽活動不僅只限於紐約地區，美國東北部多數的文博機構亦都熱烈參與。例如費城博物館（Philadelphia Museum of Art）此時就端出「水墨與金碧：狩野派藝術（Ink and Gold: Art of the Kano）」為強打特展。此展是美國首次

圖1 宋代～明代〈銅犀牛形水注〉。

圖/J. J. Lally & Co.®

圖2 明代〈黑蠟石五嶽筆山〉。

圖/J. J. Lally & Co.®



圖7 佳士得「錦瑟華年—安思遠私人珍藏」展場。攝影/Aliza Lan。

以日本狩野派繪畫為主題，企圖呈現該派淵遠流長的發展歷史與風格變化。展品大多來自日本當地的稀有收藏，作者群則包括畫派中當家的知名家族畫師，且年代橫跨從15世紀後半葉直到19世紀。這批富麗堂皇的繪畫展作，透露出日本武家政權時代雍容華貴的風貌景象。

古董商家精品爭豔

在古董商家方面，各家業者也不遑多讓，紛紛陳列其年度精品以吸引顧客藏家。老牌聞名的藍理捷（J. J. Lally）今年便主打文房雅玩，以「學者書齋的中國藝術（Chinese Art from the Scholar's Studio）」為展題，推出多款玲瓏巧製的佳作精品。譬如一只宋、明年間的〈銅犀牛形水注〉（圖1），其長12公分，造型別緻生動靈活，曾舊藏於知名藏家安思遠（Robert H. Ellsworth, 1929～2014）處。另一件明代的〈黑蠟石五嶽筆山〉（圖2），物品中央刻製一頭麒麟神獸，蘊含著科舉及第與為官正直的象徵。獸身之後的層疊瑞雲和五座頂峰神山，亦有富貴吉祥的寓意存在。整個作品雕刻巧奪天工，顯示出明代文人學者書房中的擺飾品味和審美風尚。

向來以經營中、日傳統書畫為主的懷古堂（Kaikodo），這次不但帶來許多繪畫名品，展作中還包括不少雅緻的陶



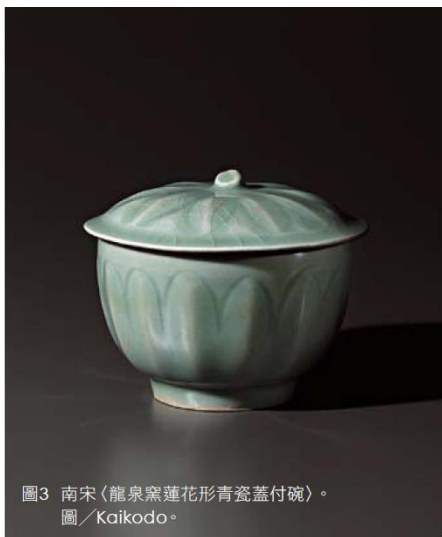


圖3 南宋〈龍泉窯蓮花形青瓷蓋付碗〉。
圖／Kaikodo。

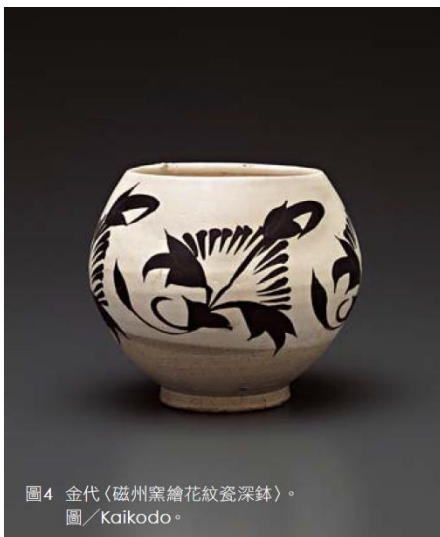


圖4 金代〈磁州窯繪花紋瓷深鉢〉。
圖／Kaikodo。

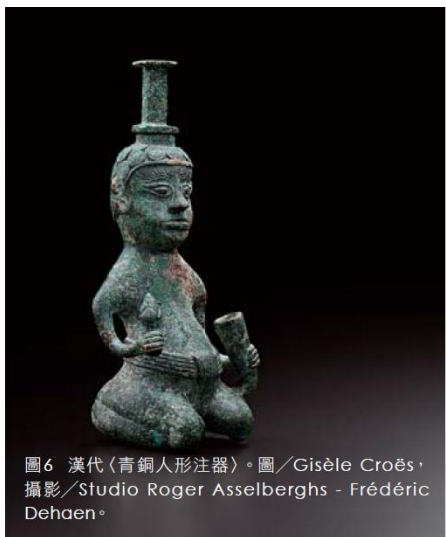


圖6 漢代〈青銅人形注器〉。圖／Gisèle Croës，
攝影／Studio Roger Asselberghs - Frédéric Dehaen。

瓷器物。主辦單位表示以「Elegant Solutions」為展名，其實旨在說明透過簡單極致的物質材料。因為過去優秀的藝術家們經常利用其天賦美感與巧手精工，將個人的創意靈感與濃郁情思融入於作品裡。透過極簡與樸素的造型，引發出豐厚的藝術魅力，例如在展覽中的數件作品便是如此（圖3），一只磁州窯器（圖4）的外觀不但外型俐落簡潔，器身上的繪製圖案亦是流暢動人。在白地黑彩的對比之下，整體風格達到完美的和諧統一，深受時人與後世的注目與喜愛。

被業界稱為「青銅女王」的Gisèle Croës，今年再度於紐約高古軒畫廊（Gagosian Gallery）以「從今生至永恆（From this Life to Eternity）」為名舉辦展覽。展品包括一件晚商時期的〈青銅饗餐紋尊〉（圖5），其高28.5公分，紋飾繁複外型精美且品相良好，極具標誌性。另一件作品則是漢代〈青銅人形注器〉（圖6），此人像以跪姿呈現，雙手持物頭頂器皿。根據業者指出，這件文物應出自於中國西南地區，傳遞出當地本土的特有文物風格。關於此物的功能與脈絡，極有可能是用於宗教儀式或是祭祀習俗當中，瀰漫著一股濃厚的神祕氣氛。

拍賣佳作，密集登場

在這次的紐約亞洲藝術週中，各家拍賣公司也卯足全勁策劃一場場精彩的特色專拍。承繼著以往的拍賣佳績，邦瀚斯今年帶來數場私人收藏萃珍：例如狄克夫妻（Barbara & Marvin Dicker）的鼻煙壺收藏，是兩人幾十年來精心尋覓的豐厚成果。而另一美籍藏家珍視的八件上古鑲金器物，包括戰國〈青銅鳥金具〉等高級配件與飾物，更顯示出不同的鑑賞審美品味。另外，曾在華任職多年的班立德（Mark S. Pratt）總領



圖5 晚商〈青銅饗餐紋尊〉。圖／Gisèle Croës，
攝影／Studio Roger Asselberghs - Frédéric Dehaen。

事，這次則提供多件繪畫精品，譬如明代項聖謨（1597～1658）製作於1645年的〈寒林群鴉〉、清代陳鴻壽（1768～1822）的〈梅花冊頁〉，以及數幅近現代書畫名家佳作，讓本場的文房雅玩專拍更添新色。

在蘇富比方面，揭開序幕的是其週末拍場，呈獻約300件的作品，為該公司多年來首次舉行之週末拍賣。「藝海觀濤：坂本五郎珍藏中國藝術」場次，則以坂本珍藏系列中的陶瓷作為焦點，其種類繁多出自各地名窯，探討自古而今中國陶瓷的演化發展。藏家楊醫生之「養德堂」典藏宋瓷及佳器，亦囊括近60件不同種類的精品。「銘昭令德」則為首次呈獻各類銘物鑑品之專場，探詢中國書法與文字的藝術發展。本場拍品囊括商代甲骨文、商周青銅禮器、隋唐銅鏡、北魏石碑、明清銘刻、陶瓷與漆器，以及古琴和乾隆御製玉璽，更納入古代石刻拓本和當代書法作品。無不充分體現中國書寫的歷史變化及文化意義，以全新的視角來鑑賞古雅的文字藝術。

佳士得在紐約洛克菲勒中心的「錦瑟華年—安思遠私人珍藏」之七場拍賣，可說是今年藝術週中最具轟動的焦點盛事（圖7）。其專拍場次共有藏家本人之

重要珍藏——包括印度、喜馬拉雅及東南亞工藝精品；中國與日本工藝精品；中國家具、文玩及書畫；中國工藝精品——清代瓷器、料器及玉雕；歐洲裝飾藝術、地毯、古典大師繪畫及亞洲工藝精品；藏書與網上拍賣專場。儘管這位集古董商與研究者於一身的鑑藏家已離世而去，但他個人的紳士風範和專業造詣，已透過其收藏的藝術精品而展現無遺，留給後世無盡的思念與敬意。